

ESTUDIOS SOBRE LA "DOCTRINA SECRETA"

Parte 1: Sonido y Lenguaje

Alice Ann Bailey

Idea clave:

«Yo soy tu pensamiento, tu Dios,... La Luz que irradia en las tinieblas, y la palabra resplandeciente de Dios es el Hijo de la Deidad.» (D. S., t. III, pág. 175.)

El *Sonido* es la expresión del Macrocosmos, Dios.

Sonido...unidad...divino...la suma total.

El *Lenguaje* es la expresión del Microcosmos; hombre.

Lenguaje...diversidad...humano...la suma total de los cuatro reinos.

I) Macrocosmos. El Sonido, Verbo, Logos. Palabra.

«En el principio era el Verbo; el Verbo era con Dios, el Verbo era Dios... sin Él nada se hizo de lo que estaba hecho.»

Vishnu es llamado «la Voz» porque reside en lenguaje. Es el revelador .

El gran Cantor ha construido los mundos, y el universo es Su canto.

1. Sonido y el Logos son términos sinónimos. (D. S., t. II, pág. 406 y t. I, pág. 449.)

2. El mundo surgió del caos por el sonido. (D. S., t. II, pág.226.)

3. El punto en el círculo corresponde a la Vida Absoluta y Sonido Absoluto. (D. S., t. VI, pág. 168.)

La Triplicidad Creadora

4. Fuego; luz y sonido son los tres aspectos de la divinidad. (D. S., t. IV, pág. 318.)

5. Únicamente por mediación del Verbo nos damos cuenta de Dios.

6. La Fuerza Creadora produce color, sonido y números. (D. S., t. VI, pág. 149.)

7. Según la Kábala, luz, sonido y número son los tres factores de la creación. (D. S., t. II, pág. 225.)

8. El significado esotérico de la palabra Logos -lenguaje, o palabra, o verbo- es rendir en expresión objetiva, como en una fotografía, un pensamiento encubierto. (D. S., t. I., pág. 266.)

9. Cada sonido corresponde a un color, y a un número (una potencia espiritual, psíquica o física) y a una sensación en algún plano. (D. S., t. VI, pág. 130.)

El Septenario Creador

10. Color y sonido son dos de los siete aspectos correlativos, en nuestro plano, de una y la misma cosa: la primera substancia diferenciada de la naturaleza. (D. S., t. VI., pág. 213.)

11. Sonido es un producto de una de las siete modalidades del magnetismo cósmico. (D.S., t. I., 279.)

12. El sonido es séptuple. (D. S., t. IV, pág. 199 y IV, 308).

13. Existen siete misterios primordiales de acuerdo con:

a) Las siete emanaciones secretas;

b) Los siete sonidos;

Los modelos espiritual y sideral de las 7.000 veces 7 copias de ellos en eones posteriores. (D. S., t. IV, pág. 284.)

El medio de Sonido

14. La causa del sonido es substancia. (D. S., t. II, pág-. 367.)

15. El éter es el medio del sonido. (D. S. , t. II, págs. 405 y t. I, pág.510.)
a) Sonido es la característica del éter. (D. S. , t. II, pág. 492 y t. III, pág. 175.)
b) Sonido y ritmo están íntimamente relacionados con los cuatro elementos. (D. S., t. II, pág. 8.)
16. Akasha es la raíz de la manifestación de todos los sonidos.
a) Sonido es la...manifestación de todo lo subyacente tras él.
b) Toda la naturaleza es una caja acústica.
c) Akasha es la caja sonora de la naturaleza.
d) El sonido puede no tener fin. (D. S., t. VI, pág. 272.)
e) El sonido es una fuerza tremenda. (D. S., t. II, pág. 436.)
18. Las Pléyades están relacionadas con el sonido y otros principios místicos de la naturaleza. (D. S., t. II., Nota, pág. 600).
19. De consiguiente, el estudiante debe tener presente los siguientes puntos :
a) Los colores son psíquicos y los sonidos espirituales. (D. S., t. VI, pág.. 272.)
b) En la esfera de las fuerzas ocultas, un sonido audible es un color subjetivo, y un color perceptible es un sonido inaudible. (D. S., t. VI, pág. 213.)
c) La mente superior tiene una correspondencia con el sonido. (D. S., t. VI, pág. 296.)
d) Los sentidos sexto y séptimo se refundirán en sonido acásico. (D. S., t. VI, pág. 273.)

II) Microcosmos..... Lenguaje. Palabras.

1. El origen del lenguaje. (D. S., t. III, págs. 330 a 334.)
2. El lenguaje humano no se ha desarrollado de los diversos sonidos animales. (D. S., t. IV, pág. 362.)
3. Pronunciar una palabra es evocar una idea y hacerla presente. La potencia magnética del lenguaje humano es el comienzo de toda manifestación en el mundo oculto. (D.S., t.I, pág. 200.)
4. El lenguaje se hace comprensivo y objetivo a nuestros sentidos físicos y puede ser sometido a las leyes de la percepción.(D.S.,t.II,pág.224.)
5. El lenguaje de los hombres de la tierra no puede llegar a los Señores..... porque la magia consiste en dirigirse a los Dioses en su propio lenguaje. (D. S., t. II, pág. 280 y 281 y Nota pág. 367.)
6. Lenguaje místico mediante el cual el conocimiento y la sabiduría se comunican al hombre: (D. S., t. II, págs. 221 y 222.)
a) El conocimiento de ciertas cosas secretas e invisibles, perceptibles únicamente para la mente espiritual, el sexto sentido; las que no pueden ser expresadas por el lenguaje ruidoso o audible. (D. S., t. I, pág. 203.)
b) La voz tenue y queda que habla al aspirante. (D. S., t. I, pág. 487.)
c) Existe la «divina voz del alma, la voz que habla audiblemente al Iniciado. (D. S., t. II, pág. 223.)
7. Ida..... La Diosa del lenguaje. (D. S., t. III, pág. 245.)
8. Mantrikashakti... la fuerza o poder de las letras; el lenguaje o la música. (D. S., t. I, pág. 506.)
 Esta es una de los siete shaktis, o fuerzas.
 El problema del aspirante es cesar de usar lenguaje y aprender a hablar en el sentido oculto.

III) El lenguaje oculto significa :

1. El poder de comunicación divina.
a) El ignorante dice: «Yo sé».
b) El discípulo dice: «Así lo he aprendido».
c) El Maestro dice: «Así dice la ley».
2. Los dones que acompañan al conocimiento y al poder.
a) El poder de hacer preguntas. Este es un principio esencial de la enseñanza esotérica. «Pide y recibirás». Esto exige que :
 - 1) La mente se libere de toda autoridad. El aspirante responde a sus propias preguntas.
 - 2) Utilización consciente de los procesos mentales. «El Adepto es una florescencia de una

generación de ingenios». (*Cartas de los Mahatmas.*)

b) El poder de contestar las preguntas :

- 1) De uno mismo.
- 2) Del Maestro.
- 3) De sus semejantes.

IV) ¿Cuándo es posible el lenguaje correcto?

1. Cuando el discípulo ha aprendido a callar.
2. Cuando ha perdido el poder de lastimar. «Antes que la voz pueda hablar en la Presencia del Maestro, debe haber perdido el poder de lastimar» (*Luz en el Sendero*). Este poder de lastimar está basado :
 - a) En el instinto de propia defensa.
 - b) En la crítica y condenación.
 - c) En la crueldad.
 - d) En el amor propio.
 - e) En la precipitación.
 - f) En la falta de verdad.
3. Cuando sus palabras no tienen efectos kármicos.
4. Ninguna voz discordante puede llegar al Maestro.
5. Cuando canta el Canto de Vida.
6. Cuando no se queja.

V) ¿En qué está basado el lenguaje correcto?

1. Basado en oír la Voz del silencio.
«Dame el oído del que aprende para que sepa cómo hablar.»
2. Basado en la meditación.
«Por medio de la meditación corregimos los errores del mal canto.»
3. Basado en la verdad, o de conformidad con la realidad.

VI) ¿Quién oye la voz que emitimos o nuestros sonidos?

1. «El lenguaje de los hombres de la tierra no puede llegar a los Señores. La Magia consiste en dirigirse a los Dioses en su propio lenguaje.» (Patanjali, III, 17.)
2. El Gran Ser predominante en el Rayo de Conocimiento en que el hombre ha entrado.
3. Los Maestros.
4. Nuestra propia Mónada.
5. La Humanidad.
«La primera tarea del Alma que habla, es hacer saber a los hombres que la rodean que ha hablado.»

Algunas notas sobre la voz.

1. «El aliento, Voz, Yo, o Verbo es la síntesis de los siete sentidos.» (D. S., t. I, pág. 205.)
2. La voz que el aspirante trata de oír es:
 - a) La voz del silencio.
 - b) La voz que habla desde las nubes.
 - c) La tenue y queda voz.
3. Habrá que desarrollar el sentido oculto del oído.
 - a) El oído es el primer sentido oculto que se desarrolla.
 - b) Corresponde a la primera actividad de Dios. «Dios dijo».

c) Precede a la visión.

«He oído de Ti, por audición del oído; pero ahora mi ojo Te ve». (*Job*)

«Si tu no oyes, no puedes ver» .

4. Si las voces no se aquietan, la Voz no puede ser oída.

a) Las voces del mundo que nos rodea. Los sonidos del plano físico.

b) Las voces de nuestros deseos.

c) Las voces de otros hombres.

1) «Dicen. ¿Qué dicen? ¡Deja que digan!

2) La voz de la opinión y de la doctrina en la esfera de la religión o de la filosofía.

3) La voz de nuestros propios pensamientos.

De consiguiente,

El lenguaje se ha de convertir en SONIDO.

Las palabras se han de transformar en la PALABRA.

El destino está guiado por la voz celestial del prototipo invisible.... o por nuestro íntimo hombre astral.»

(D.S., t. II, pág. 584.)

Tomado de la revista española "Teosofía" de Noviembre 1932, digitalizado por Biblioteca Upasika
www.upasika.tk

NOTA: Las referencias de la Doctrina Secreta han sido tomadas de una edición española, vigente mientras se transcribió este artículo (1932)